

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Fantaisie-sérénade. Op. 124]Fantaisie-sérénade : pour piano : op. 124. [1882].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Mademoiselle Blanche DELHOM

C.1882



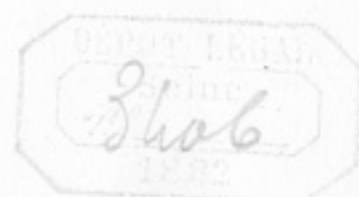
Op: 124

Pr: 7^f. 50

PARIS,

*Maison des Religieuses de S^t Charles
190, Rue La Fayette.*

Déposé



N. 11790

à Mademoiselle **Blanche DELHOM**

1

FANTASIE-SÉRÉNADE

« Allons, mon page, en-embuscades!
« Allons! La belle nuit d'été!
« Je veux ce soir des sérénades
« A faire danser les Alcades
« De Tolose au Guadalquivir
(ALFRED DE MUSSET)

HENRI CHOLLET

Op. 124.

PIANO

Allegretto (♩ = 100)

ff *mf* *rf*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

dolce grazioso

Ped. *

dolce

Ped. *

cresc.

a tempo

f *poco cresc.* *Ped.* *

rit. *dolce*

Ped. *

G. P. 4145.

THEBAUX Imp. Rue St. Honoré. 276.

The musical score consists of five systems of staves. The first system features a treble and bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamics such as *dolce* and *p*, and performance instructions like *Ped.* with a star symbol. The second system includes *una corda*, *tre corde*, *legg.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The third system includes *una corda*, *tre corde*, *p*, *rit. e dim.*, and *dolce*. The fourth system includes *poco cresc.* and *Ped.*. The fifth system includes *f*, *tr.*, *rf*, *poco rit. espress.*, and *p*. The score is rich in musical detail, including slurs, ties, and fingering numbers.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features more complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *dim.*.

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The treble staff has a more spacious feel with longer notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*, *rall e dim*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some triplets. Dynamic markings include *f* and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

il canto sostenuto *a tempo*

MAIN DROITE
dolce espress.

una corda *poco rit.*

MAIN GAUCHE
accentuer le Sol

a tempo

poco rit. *sempre dolce*

accentuer le Sol

a tempo
poco rit.

f larg. *dim.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

ten. *cresc.* *ff*

p

f *rallé dim*

a tempo *mf* *f*

legg. *f*

f *p* *f cresc.* *f* *brillante* *p* *una corda*

il canto sostenuto *mf* *f* *poco rit*

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

cres *tre corde*

f *cresc.* *sf* *espress*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce *ben legato una corda*

Ped. * Ped. * Ped. *

dolcissimo *poco larg.* *p* *tre corde*

a tempo

mf *cresc.* *largando* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *



The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk. Performance instructions include 'dibravura', 'ff', 'starg.', 'elegantemente', 'dolce', 'dim.', 'dolce grazioso', 'a tempo', and 'poco rit.'. The score concludes with a final 'Ped.' and an asterisk.

dolce *ten.* *una corda* *tre corde* *legg.*

f *p* *cresc.* *dim.* *p*

una corda

f *p*

rit. *dim.*

a tempo *tre corde*

dolce *poco cresc.* *f*

Ped. *

tr. *tr.* *f* *rf* *poco rit. e dim.* *p* *p*

Lento *a tempo deciso* **FINE**

f *f* *ff*

Ped. * Ped. *



